

MEAT

[BITÁCORA DE UN ENCIERRO]




Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio
Gobierno de Chile

PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, AMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO CONVOCATORIA 2022



TEATRO
LA OBRA

Meat

bitácora de un encierro

Obra de carácter interdisciplinaria, en formato audiovisual, que integra el lenguaje de la danza, el teatro y la potencia de lo sonoro-musical.

MEAT, aborda la experiencia de sobrevivencia y transformación de la comunidad trabajadora de las artes y la “metamorfosis obligada” que la pandemia del Covid impuso a las artes escénicas a nivel mundial y nacional. Un relato que pone en pantalla la dimensión política de las emociones y conecta con la realidad de las prácticas artísticas en nuestras sociedades.





Con la idea de activar un proceso creativo para “poner en pantalla”, Teatro La Obra gesta en junio del 2021 “MEAT, bitácora de un encierro”, fortaleciendo una línea de trabajo enfocada en las posibilidades escénicas de lo digital. El escenario complejo que impuso la pandemia, especialmente, a los/as trabajadores/as de las artes, fue lo que impulsó a la compañía a explorar un camino de creación audiovisual, pero, también, ese contexto, se convirtió en la temática de la dramaturgia de “MEAT”.

El texto fue uno de las 14 obras seleccionadas (entre 360) del libro “**Delirios en Cautiverio**”, concurso de dramaturgia realizado durante el 2020, en el marco del aniversario de los 80 años del Teatro Nacional Chileno.

El contexto de encierro, la pandemia del Covid 19, la precariedad laboral del trabajo artístico, la coyuntura social y política nacional, definen este cortometraje que, a través de la experimentación audiovisual y sonora, explora en las experiencias y las emociones de una trabajadora de las artes que acude a todos sus talentos como bailarina, actriz y música en contexto de crisis sanitaria y estallido social, a fin de sobrevivir al cambio e incertidumbre



Duración de la obra: 30 minutos

Para público: + 13 años

Dramaturgia y Dirección General **GISEL SPARZA**

SEPULVEDA

Realización Audiovisual **J.J ANGELA**

Creación musical e intérprete **JAVIERA**

HINRICHS DEPPE

Intérprete en danza **JUANITA SAAVEDRA**

GUTIERREZ

Actriz **FRANCISCA DIAZ GONZALEZ**

Producción y post producción sonora **PATRICIO**

SOLIS

Vestuario **LA SUERTE DISEÑO**

Diseño Gráfico **LETICIA ZAPATA**

Comunicaciones **PAULINA BARRENECHEA**

Creación máscara **PAULA LAGOS**



LINK TEASER

[MEAT, bitácora de un encierro - Teatro La Obra \(teaser\)](#)



Si quieres conocer más detalles puedes visitar nuestra web

www.teatrolaobra.com

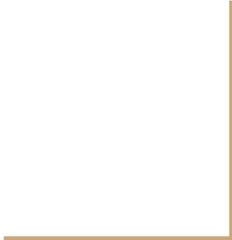
TEATRO LA OBRA nace en Biobío, Chile, el año 1999. El 2001 extendió su labor a la región de Bretaña- Francia, donde desarrolló numerosos proyectos artísticos hasta el 2012. El 2010 amplía su labor a México, creando la pieza ZAPATA AL CHILE en residencia artística llevada a cabo en San Luis Potosí y el 2011 a Oaxaca (México) con la pieza VIRGENES DE LAS BARRICADAS.



EL 2012 LA OBRA monta en Buenos Aires la pieza HP (HANS POZO), con la cual lleva a cabo una temporada de funciones en Buenos Aires y Santiago de Chile. El 2013 LA OBRA centra su accionar de vuelta en Chile. Con apoyo de FONDART REGIONAL monta la pieza LA LIRA NEGRA DEL CHIFLON, inspirada en la huelga larga de los mineros del carbón realizada en 1960. El mismo año obtiene el apoyo del Fondo Nacional del Libro y la Lectura para escribir la pieza SEBASTIÁN ACEVEDO, PROMETEO NACIONAL. El año 2015, con apoyo del FONDART REGIONAL, del Instituto Francés y la Ville de Nantes (Francia), LA OBRA monta el espectáculo interdisciplinario DOMO ACHAWAL, en coproducción con la Cia. Parole en L'Air de Nantes. El 2016 crea la pieza CON CIERTO DESEO con la cual, durante el 2017, realiza diversas circulaciones. El 2017 monta PROMETEO NACIONAL, obra inspirada en el caso de Sebastián Acevedo. Por otro lado, destacan dentro de las actividades de LA OBRA: Festival Teatral GRISU, que organiza en la zona del carbón los años 2013, 2014 y 2021. Además de la apertura del Centro Cultural IXCAN CREATIVO en la zona de El Quiche en Guatemala, fundado el año 2007. El año 2020-2021 crea la obra ESTUARIO AL FIN DEL MUNDO, escrita el año 2019 en la región de Bretaña- Francia. El 2021 monta en forma asociativa la obra SOTO TAPIA junto al Colectivo Teatral LA INTRUSA.



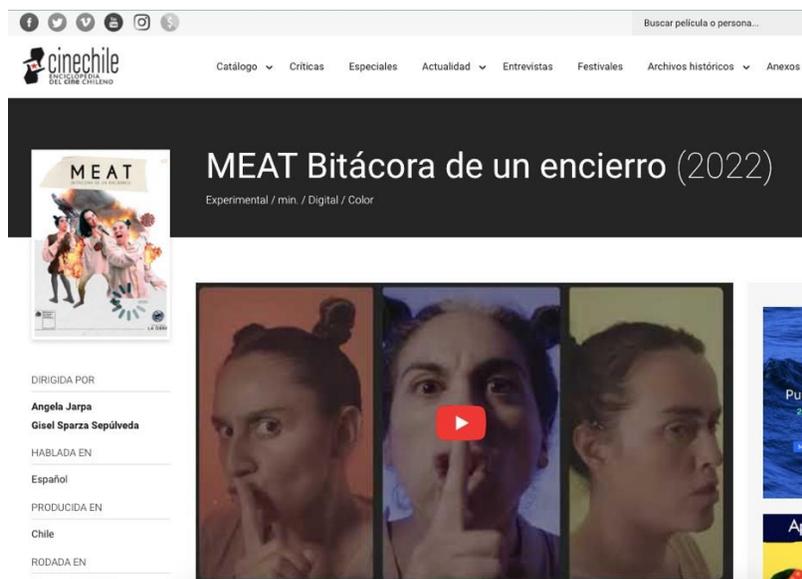
ARCHIVOS DE PRENSA





CLIPPING PRENSA "MEAT. BITÁCORA DE UNENCIERRO"

Hito comunicacional: Circulación de estreno
Prensa Nacional
[CINE CHILE](#)



Hito comunicacional: Circulación de estreno
Prensa Nacional
[CULTURA ACOMPAÑADA](#)
14 de junio 2022

Cultura acompañada

martes, 14 de junio de 2022

Estrenan cortometraje que aborda las experiencias de la comunidad artística en pandemia.

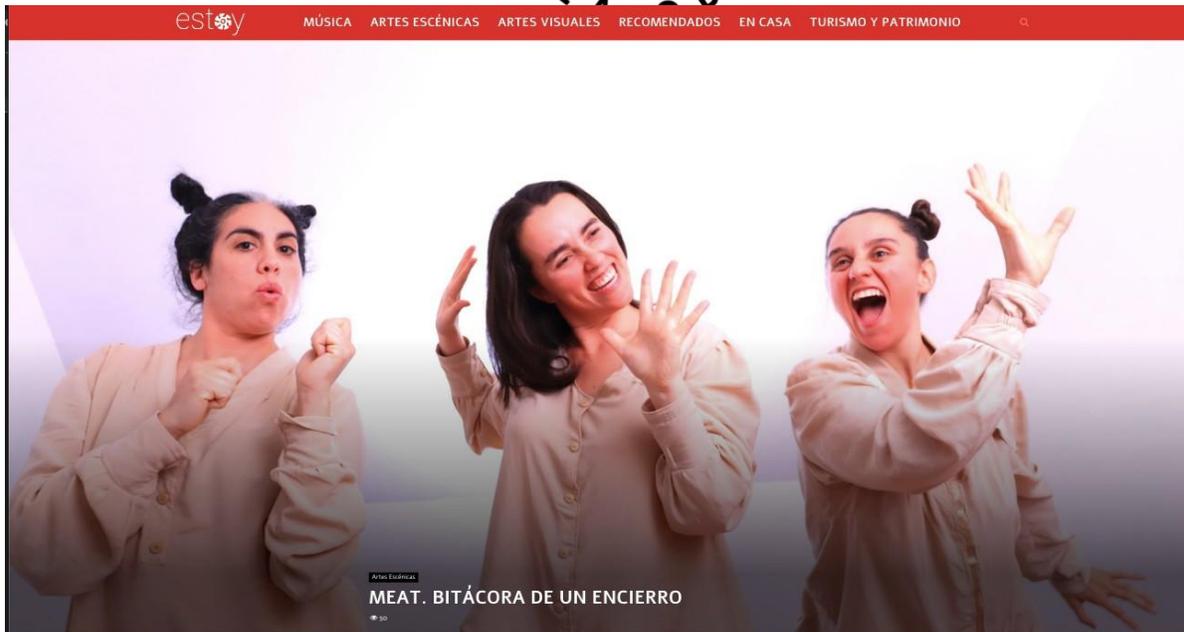


Pensada como una experimentación creativa y un gesto político, Teatro La Obra, estrena el cortometraje "MEAT. Bitácora de un encierro", a través de una circulación que incluirá siete espacios culturales, especialmente, de la región del Biobío.

La pieza audiovisual cruza teatro, música y danza, para abordar las experiencias y emociones de una trabajadora de las artes, en sus diversas dimensiones creativas, frente al incierto escenario laboral que dejó la crisis sanitaria y el estallido social.

Escrita y dirigida por la dramaturga Gisel Sparza, y bajo la dirección audiovisual de Ángela Jarpa, "MEAT. Bitácora de un encierro", tendrá su estreno en pantalla grande, como parte del tradicional ciclo Lunes Cinematográficos, este 20 de junio, a las 18:30 horas, en el Teatro de la Universidad de

Hito comunicacional: Circulación de estreno
Prensa Nacional
[ESTOY](#)



Hito comunicacional: Circulación de estreno
Prensa Nacional
[BIOBIOCHILE](#)
15 de junio 2022



SELECCIÓN DEL EDITOR NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES TENDENCIAS OPINIÓN BBCLINVESTIGA AVISOS LEGALES TV Q

Artes y Cultura

Miércoles 15 junio de 2022 | 13:36

Teatro La Obra estrena cortometraje que aborda experiencias de la comunidad artística en pandemia

Publicado por María Graciela López
La información es de Comunicado de Prensa



Foto: Paulina Barrenechea 759 visitas

Espacio presentado por Finis Terrae

COSAS del ARTE

Detrás de las Máscaras: La libertad del flamenco en "Soy" hace vibrar a la mujer en todos sus roles

Detrás de las Máscaras: Unipersonal aborda ejes teatrales de Shakespeare: poder, amor y muerte

Detrás de las Máscaras:



Hito comunicacional: Circulación de estreno
Prensa nacional
[EN PALCO](#)
16 de junio 2022



Teatro

16 de junio de 2022

Teatro La Obra estrena cortometraje que muestra cómo se han reinventado los artistas durante la pandemia

La pieza se exhibirá de forma presencial y online.



📷 Paulina Barrenechea

Por Carmen Gloria Moraga





Hito comunicacional: Circulación de estreno

Prensa regional

[CONCEPCIÓN CULTURAL TV](#)

Boletín

MEAT en ConcepciónCultural.TV



El nuevo proceso creativo de Teatro La Obra, MEAT. Bitácora de un encierro, busca develar las experiencias de la comunidad trabajadora de las artes en contexto de crisis y encierro. La obra, escrita por la dramaturga, Gisel Sparza Sepúlveda junto a la realizadora audiovisual Ángela Jarpa, es un cruce disciplinario, en formato audiovisual, que integra el lenguaje de la danza, el teatro y la potencia de lo sonoro-musical.

Fecha: 25 y 26 de Junio
Disponible en www.concepcioncultural.tv

Hito comunicacional: Circulación de estreno

Prensa regional

[BIONOTICIAS](#)

19 DE JUNIO 2022



TEATRO LA OBRA ESTRENA CORTOMETRAJE EXPERIMENTAL QUE ABORDA LAS EXPERIENCIAS DE LA COMUNIDAD ARTÍSTICA EN PANDEMIA

Por **Bionoticias** · 19 de junio de 2022 · 207

El nuevo proceso creativo de Teatro La Obra, "MEAT. Bitácora de un encierro", busca develar las experiencias de la comunidad trabajadora de las artes en contexto de crisis y encierro. El 20 de junio, a las 18:30 horas, iniciará su circulación de estreno como parte del ciclo **Lunes Cinematográficos**, de la Corporación Cultural de la Universidad de Concepción. También integrará la programación de **Artistas del Acero** (Concepción), **Teatro Biotrópico** (Concepción), **Pabellón 83** (Lota), **Concepción Cultural**, **Espacio Cultural Zingara** (Coyhaique) y **Universidad Técnica Federico Santa María**.



Hito comunicacional: Circulación de estreno
 Prensa regional
[Diario El Sur](#)
 20 de junio 2022



El Sur
 Miércoles, 22 de Junio de 2022

"Meat. Bitácora de un encierro" circulará por centros culturales del Gran Concepción y Coyhaique. Escrita por Gisel Sparza, la obra mezcla la danza, el teatro y lo audiovisual.

Un trabajo de Teatro La Obra

Cortometraje aborda experiencias pandémicas de la comunidad artística

Por Nicolás Martínez Ramírez
 espectaculo@elsur.cl

Cuando llegó la emergencia sanitaria y se anunciaron los confinamientos, ciertamente, parte importante de la comunidad artística vio interrumpida de golpe su fuente laboral. La imposibilidad de montar obras, exposiciones, conciertos y otras expresiones, llevó a que los artistas exploraran otras opciones para mantener la creatividad viva.

Catalogada como una obra de carácter experimental, "Meat. Bitácora de un encierro" cruza teatro, música y danza para abordar las experiencias y emociones de una trabajadora de las artes. Todo frente al incierto escenario laboral que dejó la pandemia y previamente, el estallido social.

Escrita y dirigida por la dramaturga Gisel Sparza, bajo la dirección audiovisual de Ángela Jarpa, la obra vivió su estreno el pasado lunes en medio de los Lunes C

30

Minutos dura el cortometraje escrito y dirigido por la dramaturga Gisel Sparza, bajo la dirección audiovisual de Ángela Jarpa.

nematográficos de Corcué. "Nos permitimos jugar y aprender del lenguaje audiovisual, nos permitió dejar una especie de registro de lo que hemos enfrentado,



La coreógrafa Juanita Paz Saavedra, la cantante Javiero Hinrichs y la actriz Francisca Díaz protagonizan el cortometraje.

sentido, creado, soñado, reflexionado, temido como gremio de las artes inserto en el contexto de pandemia mundial y, en lo particular, en el marco de cambio social que Chile vive. Ambos eventos han implicado desafíos para quienes trabajamos en el arte, al igual que para otros tantos sectores", señaló su creadora.

Hoy estará disponible, hasta las 23:59 horas, en teatrolaobra.cl como parte de la programación digital del espacio. En esa misma línea, mañana estará disponible como parte del catálogo online de Artistas del Acento.

El jueves, desde las 12 horas y por un día, el montaje podrá ser visualizado en las plataformas del Pabellón 83 de Lota. El sábado, la obra viajará digitalmente al sur para presentarse en el canal de YouTube de la Escuela Danza y Espacio Cultural Zingara de Coyhaique.

El mismo sábado y domingo, Meat estará disponible en la plataforma Conce TV de Concepción Cultural, de la municipalidad penquista. El jueves 30 a las 10:45 horas, la obra finalizará su circulación en la Feria de Bienestar y Salud Integral de la Universidad Técnica Federico Santa María.

VIVENCIAS

Interpretada por la coreógrafa Juanita Paz Saavedra, la actriz Francisca Díaz y la cantante Javiero Hinrichs, es esta última quien también compone la banda sonora de la pieza, mezclando pop y electrónica.

Con 30 minutos de duración, la obra fue concebida originalmente como un texto dramaturgico que fue presentado a un concurso organizado por el Teatro Nacional Chileno, en sus 80 años, en 2020. Siendo una de las 14 obras seleccionadas, de un universo de 360, esta fue incluida en el libro "Delirios en Cautiverio".

De acuerdo a Sparza, "con la dificultad que teníamos para poder trabajar como artistas escénicos, tomé la decisión de postular el texto ya escrito a un Fondart, que me permitiera contar con los recursos para montar la obra".

"Surge de la necesidad de crear un lugar de trabajo para mí y para compañeros de gremio. Se gana entre Fondart y permite convocar a un equipo, uno con el cual ya había trabajado y que son parte de La Obra, a través de la ejecución de diversos proyectos", agregó.

Con una primera parte de los ensayos en formato online, luego la propia dramaturga se reúne con cada una de las personas participantes del montaje por separado. A partir de ahí, ya con el trabajo en las restricciones, surgió la posibilidad de juntar a las tres intérpretes y de descubrir cómo el

texto se había traducido en cada una de sus disciplinas de especialización (danza, música y teatro).

Todo esto desde junio de 2021. Para Sparza, "Ángela Jarpa es quien traduce todas estas ideas que venían desde lo escénico a la pantalla. Para nosotros esta obra termina siendo una obra experimental, a modo de 'cadáver exquisito', que no es ni una obra de teatro, ni tampoco una obra 100% audiovisual".

"Si no más bien una apuesta en pantalla, un autodesafío que nace de una necesidad por generar empleo y también de la necesidad de dejar registro y un raso político, que deja de manifiesto la precariedad en la que vivimos quienes nos dedicamos a las artes. Algo que, evidentemente, se vio exacerbado en tiempos de pandemia", aseguró.

Delirios

El texto original fue una de las 14 obras seleccionadas en el Festival de los 80 años del Teatro Nacional Chileno, incluidas en el libro "Delirios en Cautiverio".



El corte fue grabado gracias a un Fondart y cuando las restricciones sanitarias ya eran menores.



Hito comunicacional: Circulación de estreno

Prensa regional

[Canal 9 – Nuestra Casa](#)

20 de junio 2022

Nuestra Casa Sigue este program

Otros episodios Horarios

Lun, 20 Junio, 2022 10:38

Teatro La Obra estrena cortometraje experimental que aborda las experiencias de artistas en pandemia



10:12

matinalnuestracasa nuestracasa 10:12 Nuestra Casa

Hito comunicacional: Circulación de estreno

Prensa regional

[TVU SIEMPRE JUNTOS](#)

17 de junio 2022

tvu "Meat, Bitácora de un encierro" retrata incertidumbres de una artista durante ... Ver más Compartir

EN VIVO



SJ

TVU TELEVISION TVU TVU WWW.TVU.CL +56977569177

CORTOMETRAJE CRUZA TEATRO, MÚSICA Y DANZA 10:40

Mirar en YouTube



Hito comunicacional: Circulación de estreno
Prensa regional
[RADIO UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN](#)
20 DE JUNIO 2022



Lunes Cinematográficos presenta «Amukan» y «MEAT: bitácora de un encierro»



Hito comunicacional: Circulación de estreno
Prensa regional
[RESUMEN](#)
18 de junio 2022



Resumen

[Inicio](#) [Quiénes somos](#) [Internacional](#) [Latinoamérica](#) [Nacional](#) [Regional](#) [Wallmapu](#) [Ambiente](#) [Memoria y DDHH](#) [Derechos Sociales](#) [Cultura](#) [Téc. y Sociedad](#) [Trabajo](#)

Teatro La Obra estrena cortometraje experimental sobre experiencias de la comunidad artística en pandemia

En [Cultura](#)
18 jun 2022





Hito comunicacional: Circulación de estreno

Prensa regional

[DIARIO CONCEPCIÓN](#)

16 de junio 2022

*Cristiana Muñoz, p
del directorio de Co*



JUANITA PAZ SAAVEDRA, Javiera Hinrichs y Francisca Díaz protagonizan esta pieza audiovisual experimental.

“MEAT, Bitácora de un encierro” tendrá circulación virtual

A través de una circulación por las plataformas digitales de siete espacios culturales locales Teatro La Obra estrena su cortometraje “MEAT. Bitácora de un encierro”. El primer visionado de esta pieza experimental será este 20 de junio, a las 18.30 horas, previo a la proyección de la cinta de los Lunes Cinematográficos de Corcudec en el Teatro UdeC.

Este trabajo audiovisual cruza teatro, música y danza, para abordar las experiencias y emociones de una trabajadora de las artes, en sus diversas dimensiones creativas, frente al incierto escenario laboral que dejó la crisis sanitaria y el estallido social. Escrita y dirigida por la dramaturga Gisel Sparza, y bajo la dirección audiovisual de Ángela Jarpa.

Tras el puntapié en el Teatro UdeC, el material se podrá visionar *on demand* el 21 y 22 de junio a través del sitio web del Teatro Biobío, posteriormente el 23 de junio se trasladará a la plataforma digital de la Corporación Cultural Artistas del Acero. El 24 de junio, a partir del mediodía, la

En las redes sociales
Para más detalles de este proyecto visitar la cuenta de Facebook e Instagram de Teatro La Obra.

pieza estará 24 horas disponible en las plataformas virtuales del Pabellón 83 de Lota, para luego al día siguiente ser transmitida por el canal de YouTube de la Escuela Danza y Espacio Cultural Zingara, de la ciudad de Coyhaique. Ese mismo 25 de junio, y hasta el 26, se exhibirá en la plataforma Conce TV, de Concepción Cultural del municipio penquista.

Finalmente, la circulación virtual del cortometraje cerrará el jueves 30 de junio, a las 10.45 horas, como parte de las actividades de la Feria de Bienestar y Salud Integral de la Universidad Técnica Federico Santa María. Tras esta última proyección, se realizará una especie de conversatorio reflexivo con los y las estudiantes presentes.



Hito comunicacional: Circulación de estreno
Prensa regional
[TRIBUNA DEL BIOBÍO](#)
15 de junio 2022

TRIBUNADELBIOBÍO

Un espacio de difusión y debate



[Portada](#) [Quiénes Somos](#) [Secciones](#) [Columnas](#) [Contáctanos](#) [Suplementos](#) [Avisos Legales](#) [Sitio Antiguo](#)



dmoes



Hito comunicacional: Circulación de estreno
Prensa regional
[PÁGINA V](#)
15 de junio 2022



[MEDIO AMBIENTE](#) [CIENCIA](#) [ECONOMÍA](#) [SOCIEDAD](#)



[actualidad](#) [chile](#)

Teatro La Obra estrena cortometraje experimental que aborda las experiencias de la comunidad artística en pandemia

Junio 15, 2022 • 6 Minutos visto

49 0

