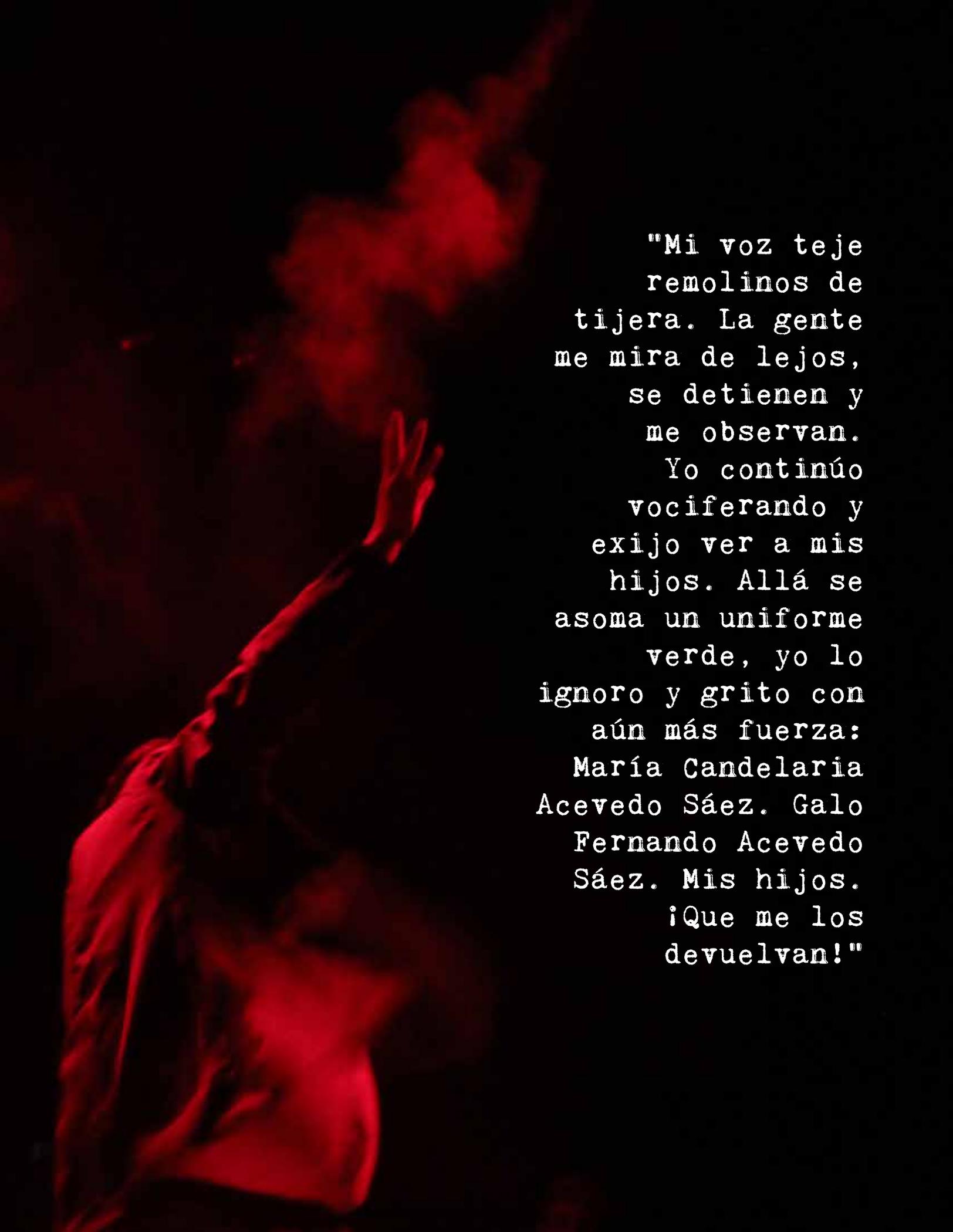


DOSSIER

PROMETEO NACIONAL

INSPIRADA EN EL CASO DE SEBASTIÁN ACEVEDO



A person is shown from the side, wearing a bright red garment. Their arms are raised, with the right hand open and fingers spread. The background is solid black, making the red figure stand out. The lighting is dramatic, highlighting the contours of the person's body and the texture of the fabric.

"Mi voz teje
remolinos de
tijera. La gente
me mira de lejos,
se detienen y
me observan.

Yo continúo
vociferando y
exijo ver a mis
hijos. Allá se
asoma un uniforme
verde, yo lo
ignoro y grito con
aún más fuerza:
María Candelaria
Acevedo Sáez. Galo
Fernando Acevedo
Sáez. Mis hijos.
¡Que me los
devuelvan!"

RESEÑA

Prometeo Nacional, se inspira en el caso de Sebastián Acevedo Becerra, quien vio a 2 de sus hijos secuestrados por la CNI, hecho que le llevó a tomar la decisión de inmolarse frente a la catedral de Concepción el día 11 de noviembre de 1983. La propuesta se plantea el reto de abordar lo sucedido, esencialmente, desde la mirada de Sebastián Acevedo, padre. La pieza dialoga con el hecho puntual, pero también con la historia personal de Sebastián y con la propia historia de Chile; cuestionando las resistencias dadas en dictadura y que hoy han pasado a formar parte del patrimonio inmaterial de Chile, souvenir casi folklórico elevado desde el dolor de quienes lucharon.

La pieza hace uso de elementos estéticos propios de las artes visuales y la performance, tanto en su propuesta visual como en la interacción que establece con el público. Por otro lado, el mundo sonoro es creado a partir de la décima e inspirado en melodías, instrumentos y formas musicales propias del repertorio tradicional campesino. El texto fue creado a partir de una serie de entrevistas realizadas a familiares de don Sebastián, en particular a María Candelaria Acevedo Sáez, Erica Acevedo Sáez (sus hijas) y a Elena Sáez, su viuda. Además de ello se revisaron documentos y fotografías personales, facilitados por la propia familia.

EQUIPO CREATIVO

Dramaturgia / Dirección / Producción
Gisel Sparza Sepúlveda

Dirección musical
Javiera Hinrichs Deppe

Intérpretes
Alfonso Esteban Lara
Javiera Hinrichs Deppe

Propuesta visual y escenográfica
Gabriela Solís González

Vestuario / Utilería
Nessagara

Iluminación
Mauricio Campos Vera

Diseño guía estrategias educativas /
Mediación / Diseño exposición
Natalia Figueroa Quiroz

Registro audiovisual
Patagón Media

Diseño gráfico
Leticia Zapata Galdames



FICHA TÉCNICA

- * Duración: 55 minutos
- * Público objetivo: +13 años

CONDICIONES ESPECIALES A CONSIDERAR

- * El montaje se acompaña de una exposición sobre el caso y el proceso creativo.
- * La exposición requiere disponer de al menos 3 mesones, los cuales se instalan al pie del escenario o a la entrada de la sala donde se realiza la función.
- * El montaje está concebido para que las/os espectadores estén sobre la escena, en el mismo lugar donde se realiza la obra, y no sentados/as en butacas. Por ello, la cantidad de asistentes está supeditada al tamaño del espacio en el cual se realiza la obra.
- * Uso de velas en escena.
- * Las sillas para los espectadores deben ser provistas por el teatro.
- * En caso de que el espacio no lo permita, también existe la versión en formato frontal convencional.

TIEMPO DE MONTAJE

- * 5 horas (considerando montaje de escenografía, luz y sonido; además de la prueba técnica)

DESMONTAJE

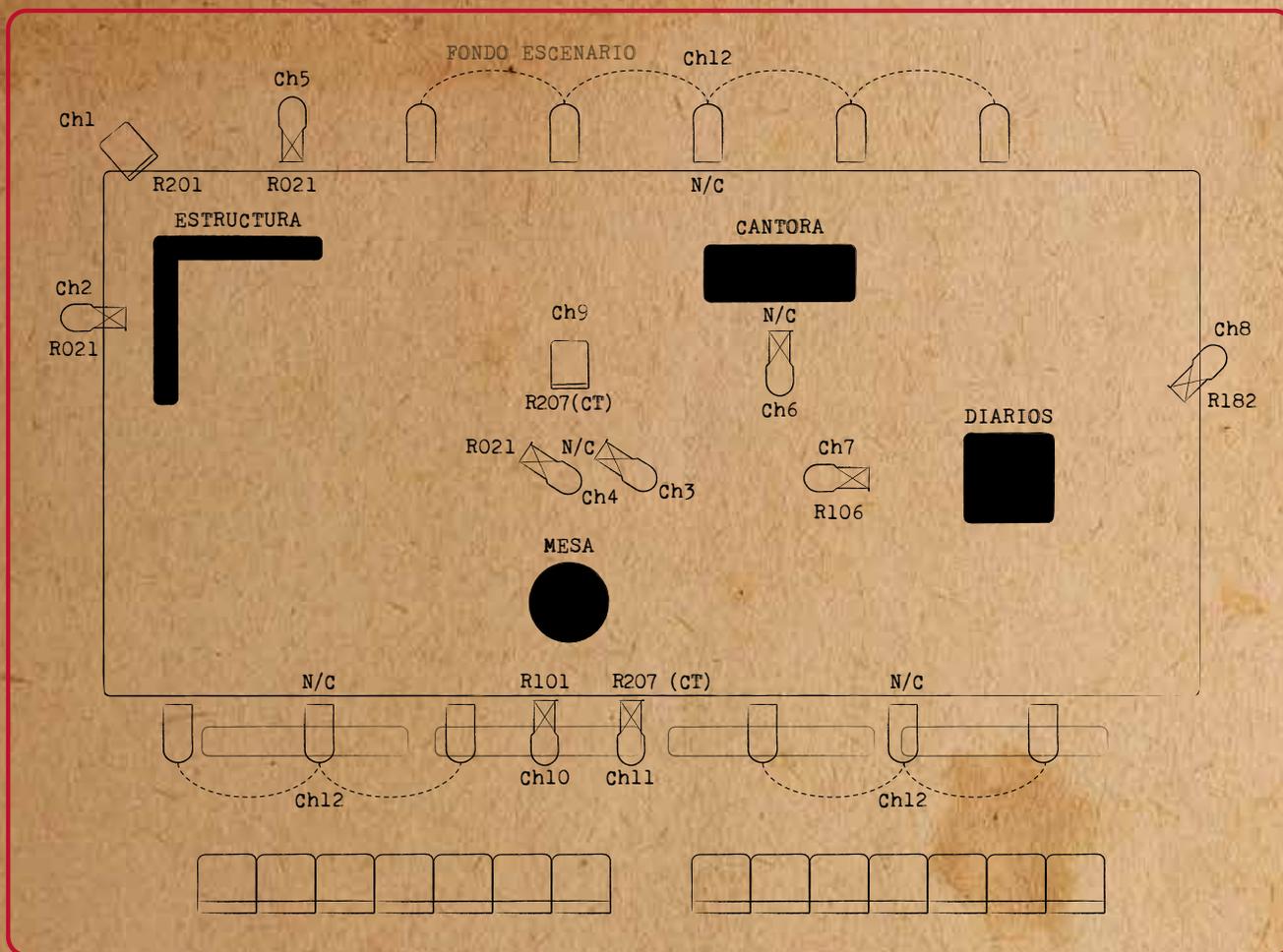
- * 40 minutos

SONIDO

- * 1 micrófono de cintillo con sistema inalámbrico
- * 2 cajas directas (direct-box) para conectar 2 guitarras electroacústicas
- * 1 consola de sonido de mínimo 4 canales con efectos delay, reverb, chorus y con entrada para audio desde un computador
- * 2 cajas acústicas (parlantes)
- * 1 monitor de piso (retorno)
- * 2 pedestales para cajas acústicas (parlantes)
- * 1 pedestal doble o triple para guitarras electroacústicas
- * 1 atril tipo A para guitarra.
- * 1 computador para salida de sonido.



PLANTA DE ILUMINACIÓN FORMATO ORIGINAL



KEY	
Color	Elipso 25/50
Channel	PC 1Kx (con Barndoor)
	Par64mf1

ILUMINACIÓN

- * 18 Par 64 Narrow spot (NSP)
- * 4 Fresnel 1kW
- * 3 Elipsoidales 25°-50°
- * 12 Canales dimmer 2K
- * Consola de 24 canales doble escena.
- * Parrilla aérea o, en su defecto, 3 torres tipo T

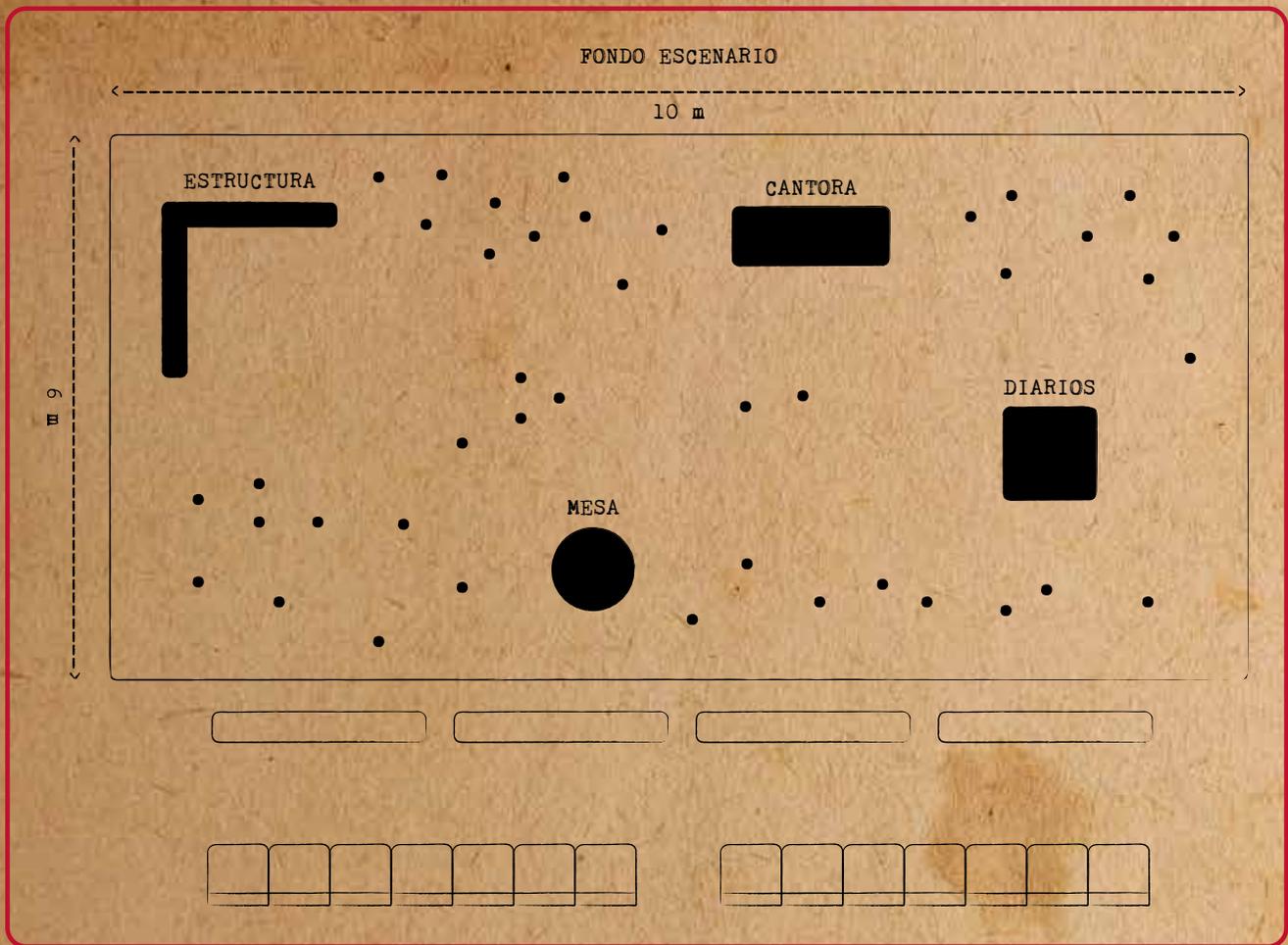
Notas:

- * Los tipos de focos pueden ser reemplazados de acuerdo a lo disonible.
- * Los PAR 64 se ocupan para luz general puede ser otro tipo de focos dimmerizables.

Requerimientos mínimos:

- * 10 focos (NO LED)
- * 6 focos para luz general (dimmerizable)
- * 12 canales dimmer.

PLANTA DE ESCENARIO FORMATO ORIGINAL



- PÚBLICO
- BUTACAS
- ▭ MESAS CON EXPOSICIÓN CASO ACEVEDO Y PROCESO CREATIVO DE LA PIEZA

ESCENARIO

- * Espacio requerido: Escenario o haciendo uso total de la sala.
- * Espacio escénico mínimo: 10mts x 6 mts.
- * Altura mínima: 2,5 mts.
- * Medidas estructura escenográfica: 2,5 mts. de alto x 3 mts. ancho, sobre la cual se distribuyen 11 cuadros.



"Mis hijos no eran malos Chile,

mis hijos no eran bestias."



EXPOSICIÓN

CASO FAMILIA ACEVEDO Y PROCESO CREATIVO

Víctima de la violencia política de la época, el caso de Sebastián Acevedo es un emblema de la memoria y los derechos humanos en Concepción y en el país, su estremecedor caso da cuenta de la situación emocional de miles de familias a lo largo del país, y de los niveles de presión a los que se llegaba para tener información de los seres queridos afectados por las políticas de Estado del Régimen.

El impacto de su actuar marcó un precedente, significó un aporte para las posibilidades de acción de los movimientos en contra de la tortura y en favor de los Derechos Humanos, renombrándose el Movimiento contra la Tortura a Movimiento contra la Tortura Sebastián Acevedo. Por otro lado, la masificación de la noticia permitió dar luz sobre el atropello de los derechos humanos en el país y repudiar públicamente los apremios a la dignidad humana.

La prensa oficial, los registros de autopsia, los expedientes de testigos, fotografías y otros medios que hoy intentan dar cuenta de la lucha por la defensa de los derechos humanos en la Dictadura de Pinochet, son piezas valiosas en la reconstrucción de la memoria.

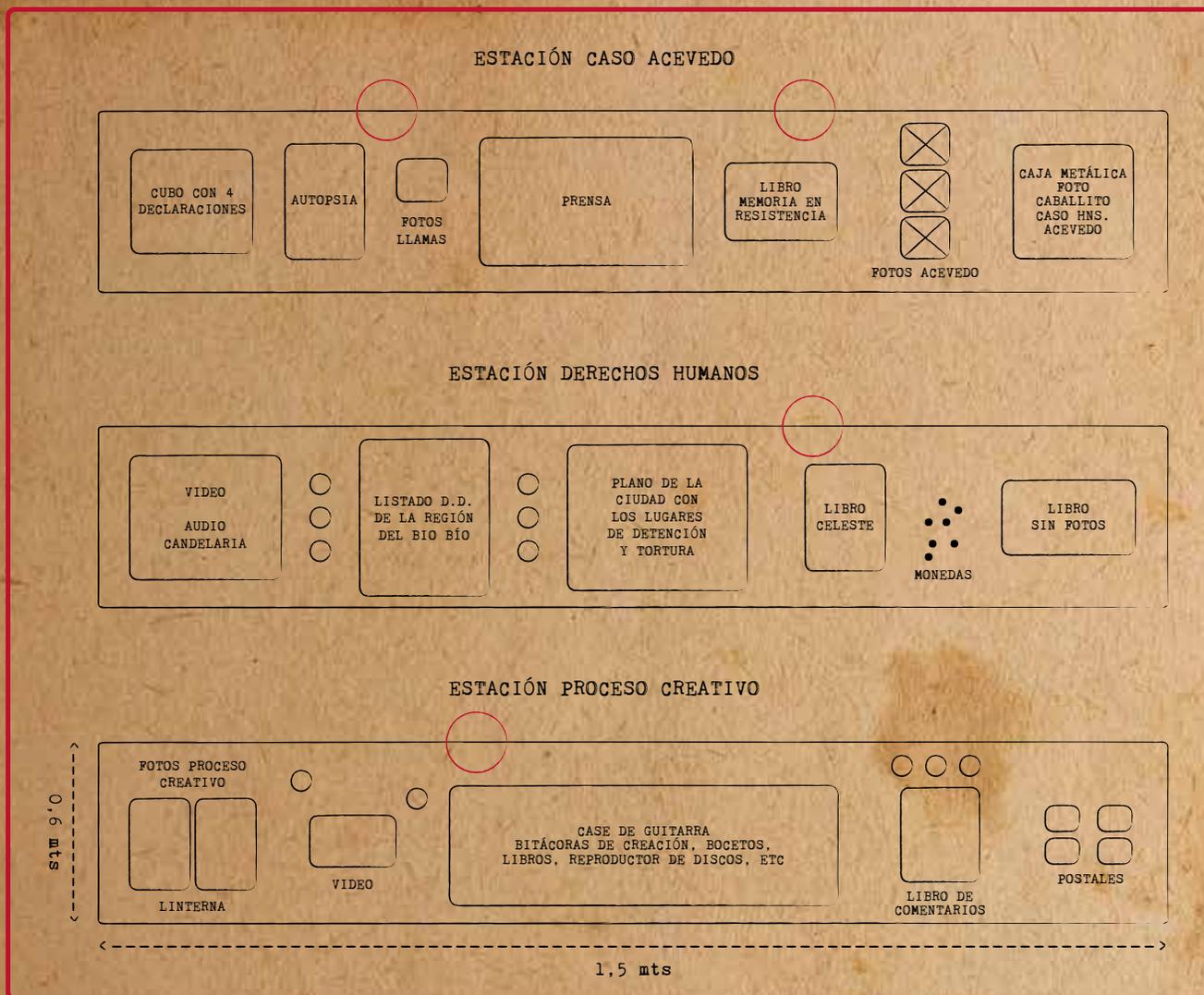
Así mismo, exponer nuestro proceso creativo ante los ojos de los espectadores es un intento por reducir los límites entre la audiencia y la obra, abrir el espacio de la creación por medio de la exposición de nuestras bitácoras, permite transparentar los símbolos, insumos y preguntas que se congeniaron en el montaje de Prometeo Nacional. La exposición está organizada en tres estaciones:

1) Estación Caso de Sebastián Acevedo: compuesta por expedientes policiales, el informe de autopsia de Acevedo, fotografías del acto, declaraciones de testigos, entrevista a María Candelaria, compendio de notas de prensa recopiladas desde el Archivo Nacional, fotografías de la familia, la causa penal en contra de María Candelaria y Galo y un capítulo del libro, etc. El objetivo de esta estación es dar a conocer los distintos enfoques que tuvo el caso, permitiendo su reconstrucción por parte de la audiencia.

2) Estación Derechos Humanos: compuesta por el listado de DD.DD de la época a nivel país, una infografía de los centros de Detención y Tortura a nivel regional recopilada por "Lugares Pencopolitanos, Memorias en Dictadura", videos que exhiben algunos sitios de memoria del territorio, etc. Esta estación permite acercar el contexto de la época a nuevas generaciones y a personas que no se han vinculado con estos datos con anterioridad, estableciendo un marco para la comprensión del fenómeno en su contexto.

3) Estación Proceso Creativo: Incluye un video del proceso de creación de la obra, con entrevistas a sus participantes, teaser, bocetos de la escenografía, información sobre el repertorio tradicional campesino y las bitácoras del proceso de creación visual, dirección teatral y musical. Tiene como objetivo transparentar las decisiones artísticas involucradas en la construcción de Prometeo Nacional, permitiendo acercar la creación artística a la audiencia y establecer puentes para el dialogo y la retribución.

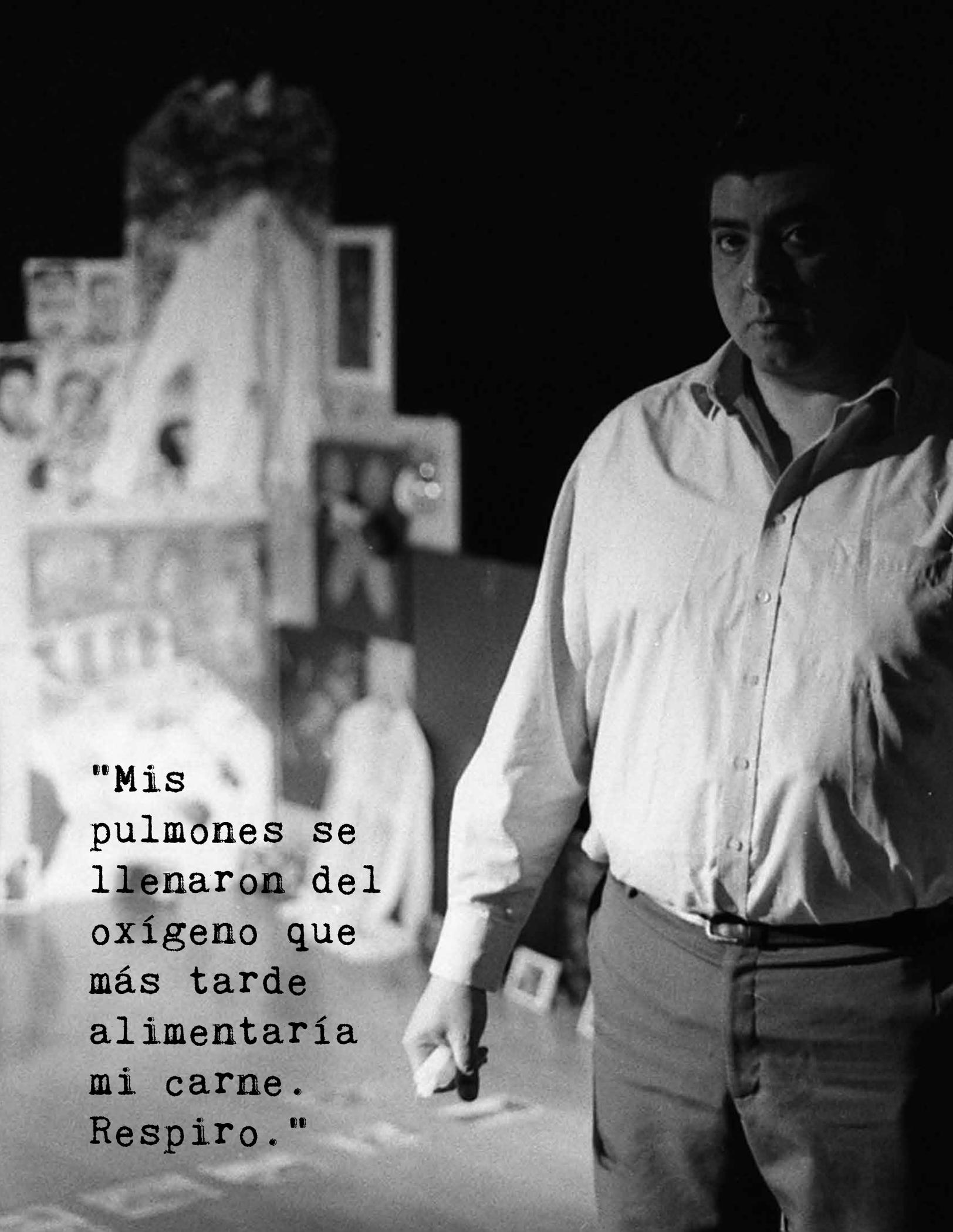
PLANO DE DISPOSICIÓN DE LA EXPOSICIÓN



EXPOSICIÓN

- * El montaje se acompaña de una exposición sobre el caso y el proceso creativo.
- * La exposición requiere disponer de al menos 3 mesones, los cuales se instalan al pie del escenario o a la entrada de la sala donde se realiza la función.





"Mis
pulmones se
llenaron del
oxígeno que
más tarde
alimentaría
mi carne.
Respiro."

ENLACES

TEASER PROMOCIONAL

<https://n9.cl/p7fc>

PROCESO CREATIVO

<https://n9.cl/j8wsm>

COMENTARIOS DEL PÚBLICO

<https://bit.ly/3v6hIrX>

"La mañana
del fuego
se inició
con un
suspiro
eterno.
Respiro."





Antes de prenderse fuego, Acevedo estuvo en CRONICA



El carnet de Sebastián Acevedo Echeverría permitió saber que era la misma persona que había dado un testimonio en CRONICA.

El drama dio la vuelta al mundo
Chile-Inmigrado-Uruguay
Concepción, Chile, nov. 11 (AFP).— Un hombre se quemó a la "bomba" frente a la Catedral de Concepción, en el sur de Chile, luego que sus dos hijos fueron detraídos por los servicios de seguridad del gobierno militar, según informaron varios testigos.
El suicida exigió a gritos la libertad de sus hijos, desaparecidos desde el martes pasado, antes de empapar sus ropas con combustible para luego aplicar una llama que lo convirtió en una pira humana.
La acción de Sebastián Acevedo Echeverría, de 36 años, fue presenciada por numerosos transeúntes y periodistas.



Cañón Aravena tiene con susto al Vial

En el Hospital Regional murió anoche Acevedo

Salud gratis para 74% de

Choque porteño
Huachipato con "Pindinga"

HISTORIA

LA OBRA nace el año 1999 en Coronel, región del Bio-bío (Chile), como una compañía socio-teatral franco-chilena liderada por Céline Soun y Gisel Sparza. Durante los primeros años de trabajo, la acción se focalizó en lo comunitario, la formación de audiencias entre la población juvenil, y creaciones profesionales; concibiendo el teatro como una herramienta de transformación social. Bajo este paradigma las labores artísticas fueron combinadas con aquellas del tipo comunitario, trabajando tanto en Chile como en Francia, y Guatemala.

El 2010 LA OBRA amplía su labor a México, creando la pieza ZAPATA AL CHILE en residencia artística llevada a cabo en San Luis Potosí y el 2011 a Oaxaca (México) con la pieza VIRGENES DE LAS BARRICADAS. Sumado a esto el 2012 monta en Buenos Aires la pieza HP (HANS POZO), con la cual lleva a cabo una temporada de funciones en Buenos Aires y Santiago de Chile.

En el año 2012 LA OBRA decide dividir sus labores. Strollad LA OBRA pasa a llamarse la compañía en Francia (región de Bretaña), la cual continúa ahondando en su labor comunitaria. Mientras Teatro LA OBRA se asienta en el centro-sur de Chile, para desarrollar con mayor profundidad la veta de investigación y creación escénica;

teatro interdisciplinario, teatro y memoria, teatro feminista.

El 2012 se crea LA LIRA NEGRA DEL CHIFLON, inspirada en la huelga larga de los mineros del carbón realizada en 1960. El mismo año obtiene el apoyo del Fondo Nacional del Libro y la Lectura para escribir la pieza SEBASTIAN ACEVEDO, PROMETEO NACIONAL. El año 2015, LA OBRA monta el espectáculo interdisciplinario ACHAWAL DOMO CHE, en coproducción con la Cia. Parole en L'Air de Nantes. El 2016 crea la pieza CON CIERTO DESEO con la cual, durante el 2017, realiza diversas circulaciones en el Biobío, Araucanía, Maule y Patagonia; misma pieza que fue parte del Festival Women Playwrights International (WPI) realizado en Octubre del 2018 en Santiago de Chile. También el 2017 monta PROMETEO NACIONAL, obra inspirada en el caso de Sebastián Acevedo, con la cual realizan diversas itinerancias por las regiones Metropolitana, Maule, Biobío, La Araucanía y Aysén, y con la cual participaron en el Festival de todas las Artes de Valparaíso (FAV) el 2018.

El 2021 crean el montaje familiar ESTUARIO AL FIN DEL MUNDO, que invita viajar por la experiencia vivida por niños y niñas en condición de exilio y migración, obligados/as a seguir la ruta



trazada por sus padres hacia
lejanas tierras, para allí
configurarse una identidad,
encontrando su espacio en el
país que llegan a hacer propio.
En el 2022 estrenan MEAT:
BITÁCORA DE UN ENCIERRO, obra
de carácter interdisciplinaria,
en formato audiovisual, que
integra el lenguaje de la danza,
el teatro y la potencia de lo
sonoro-musical, abordando la
experiencia de sobrevivencia y
transformación de la comunidad
trabajadora de las artes y la

"metamorfosis obligada" que la
pandemia del Covid impuso a las
artes escénicas a nivel mundial y
nacional.

Por otro lado, destacan dentro
de las actividades de LA OBRA:
Festival Teatral GRISÚ, que han
realizado en la zona del carbón
los años 2013, 2014, y 2020.
Además de la apertura del Centro
Cultural IXCAN CREATIVO en la
zona de El Quiche en Guatemala,
fundado el año 2007. 🌐

"El desierto tragó gritos
Sació el mal su apetito
Dios a Chile olvidó."



TEATRO
LA OBRA

CONTACTO

GISEL SPARZA SEPÚLVEDA
Dramaturga/Directora

+56 9 63976916

✉️ teatrolaobra@hotmail.com

Teatro La Obra

@teatrolaobra

www.teatrolaobra.com